Primer Fanzine de Anime y Manga de Panamá

PANIME パナニメ

Vol. 4 Año 1

EIDAN

El salón del Manga en Barcelona, la feria del Cómic en Argentina, La Mangaton de la Universidad Nacional en Colombia, La semana del Manga Patrocinada por el Ministerio de Cultura en Colombia; todos estos eventos tienen algo en común, además de los cómics. Ninguno de ellos se celebra en Panamá.

En esta área creativa lo poco y pequeño que hay lo hacen grupos separados de aficionados, desafortunadamente aislados y en el peor de los casos confrontando o criticándose de manera destructiva.

No tiene sentido que en este editorial me dedique a quejarme porque no se nos presta atención, o porque el gobierno no nos ayuda, o porque la Embajada del Japón (que debería estar orgullosa del legado que le ha dado al mundo) nos dice que no le interesa; si a la vez no propongo que nos ayudemos mutuamente, que nos unamos para poder llevar esta afición nuestra a los eventos que tanto añoramos y estoy seguro de que en el futuro, también serán una tradición en nuestro país.

¿Cuántos de ustedes saben que existe un programa de radio dedicado al anime, a su música? Cuando lo escuché por primera vez no lo soporté más de 30 minutos y se me ocurrieron infinidad de ideas para mejorarlo; pero, en lugar de ponerme en contacto con la estación, juzgué: *"que programa más malo"* y apagué el radio. Después de analizarlo he concluido que esa es la actitud que no podemos darnos el lujo de tomar. Esta semana me quedé esperando la hora de la programación que es de 7 a 9 los días sabados en el 93.5, les llamé y les dije lo que pensaba que podían hacer, y ofrecí ayudarles *"Ad Honorem"*. Me siento bien porque dí el primer paso que espero que poco a poco nos acerque.

Ojalá nos motivemos en busca de unidad todos los que queremos ver en nuestro país eventos que atraigan a personas de todas las provincias, y por qué no, de otros países también. *¡Unamonos, fanáticos del anime y manga de nuestro país!*

Anímese!

Prof. Rolando José Rodríguez De León

Edición Julio-Agosto 2002

TENGA-VISION:
Kimba, el león blanco.

AKUSHON ZUHAN:
Eva 01 (Hardcore Mode).

SHINPAN-MOVIE:
Jin-Roh, The wolf Brigade.

Diagramación:
Prof. Rolando José Rodríguez
Licdo. Ricardo A. Chong

Corrector de estilo:
Mgtra. Elda Maúd De León.

Las imágenes y nombres aquí mencionadas están protegidas por la Ley de derecho de autor. Estas han sido registradas por sus respectivos autores, los cuales poseen todos los derechos reservados.

TENGA-VISION

Kimba

De Osamu Tezuka, nos llegó una gran serie KIMBA EL LEÓN BLANCO.

KIMBA tenía una buena historia para una tira juvenil de su tipo, personajes graciosos, carismáticos y muy versátiles. La trama comienza cuando César padre de Kimba es asesinado al tratar de rescatar a su compañera de cazadores furtivos, pagados por un individuo que detestaba la actitud de César de liberar los animales en cautiverio. La madre de Kimba es vendida a un zoológico y César, el último león blanco, queda reducido a un trofeo de piel. En una jaula camino del zoológico nace Kimba, su madre le cuenta la historia de su padre. El barco sufre un accidente, la madre logra sacar a Kimba, pero ella perece.

Triste, Kimba nada a tierra firme y al llegar a la jungla descubre que Garras (León enemigo de César) ha ocupado el puesto de rey junto con dos hienas y una pantera negra como cómplices. Luego, Kimba es capturado por cazadores pero liberado por un humano del cual se hace amigo y regresa a la selva. Ayudado por los sabios consejos de Gil el mandril, la audacia de Poly el loro y la lealtad de Veloz el antílope, derrota a Garras y toma el lugar de su padre como digno y justo heredero. Su vida está llena de aventuras siempre en la búsqueda de un mundo mejor para los animales y su coexistencia con los humanos.

La serie original cuyo nombre en japonés es JUNGLE TAITEI, cuenta con 52 episodios y fue realizada por Mushi Productions en 1965-1966 (en Panamá fue transmitida mas o menos por 1978), música de Isao Tomita, Osamu Tezuka fue su creador y supervisor. Tezuka realizó una Segunda serie en donde Kimba es un león adulto, llamada JUNGLE TAITEI SUSUME LEO, pero no tuvo gran acogida debido a su contenido violento, aunque algunos episodios fueron muy editados. Sin embargo queda sentado que KIMBA EL LEÓN BLANCO, es una de las mejores animaciones en la historia de anime japonés.

Quiero dejar constancia de mi rotunda desaprobación por la realización de "El Rey León", por la gran semejanza entre la versión de Disney y la de Tezuka: el nombre del personaje principal es Simba, el mandril muy parecido a Gil el mandril, las hienas y el tío Scar (que tiene una cicatriz en el ojo izquierdo).

Además es muy decepcionante por parte de Disney negar dichas similitudes. Al parecer ellos se han quedado sin ideas y han perdido la magia de Walt Disney, por el marketing y las ventas... es lamentable.

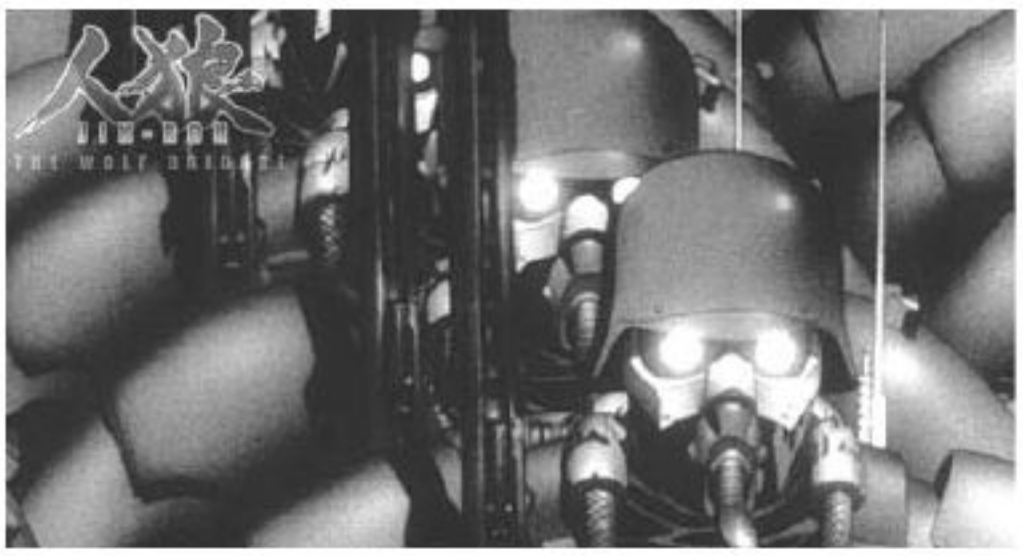
Por: Rick

SHINPAN MOVIE

Director: ***Hiroyuki Okirua*** Creación: ***2000***
Duración: ***162 minutos*** Formato: ***Pelicula***
Por: Rolando

人狼 JIN-ROH

Todos conocen la historia de la Caperucita Roja, una niña que va por el bosque a llevarle comida a la abuelita, se encuentra con el lobo y le cuenta, el lobo se adelanta y se come a la abuelita y luego a la Caperucita, pero es sorprendido por un cazador que le abre la panza y saca a Caperucita y a su abuelita.



Pero como se escucha en Jin-Roh "***Solo en los cuentos narrados por humanos, el cazador mata al lobo al final***".

Jin-Roh, La brigada Lobo, no es el anime al cual estamos acostumbrados, su historia nos presenta un Japón alternativo justo al final de la Segunda Guerra Mundial en el cual se desarrolla la trama de intriga entre la Policía Capital y la Policía Local.

Al desarrollar este tipo de historia la acción se deja de lado, utilizándola solo para resaltar ciertos aspectos de la trama, tampoco se utilizan SD (súper Deformes) o iconos para ayudarnos a entender los sentimientos de los personajes.

En mi opinión se requiere un poco de madurez para ver y comprender este tipo de anime, ya que puede parecer aburrido para las personas que estén esperando peleas, explosiones y demás trucos hollywodenses.

Es un anime para pensar, en el que se requiere entender la trama, para comprender por qué suceden los eventos. Como diría un amigo no muy brillante, "*es como esas películas Europeas para intelectuales*" (me reservo su nombre).

Su animación es excelente, los colores

utilizados tienen tonos suaves, casi lavados, lo que aumenta la sensación de estar viendo algo que sucedió hace muchos años, los personajes por su sencillez parecen haber sido rotoscopiados, mas no es así. Los detalles de los fondos son exquisitos e inclusive se puede llegar a sentir la textura de los edificios mientras los personajes principales pasean por una ribera. La musicalización es también muy buena, y se acopla muy bien con los diferentes ambientes en que transcurren los hechos.

Existen dos versiones en DVD, la normal y la de lujo; la diferencia básica es que la de lujo trae un dvd con cuarenta (40) minutos de entrevistas con los creadores, trailers e imágenes, un librito de doce páginas de una entrevista hecha a Mamuro Oshii, además incluye un CD con todas las pistas musicales de la película. Esta versión es la mas recomendable desde mi punto de vista, no sólo por los extras sino porque el CD de música es excelente para escuchar mientras se trabaja o escribe.

HISTORIA: 🎬🎬🎬🎬🎬
MUSICA: 🎬🎬🎬🎬🎬 **4.75**
PERSONAJE: 🎬🎬🎬🎬
DETALLE: 🎬🎬🎬🎬🎬

5 **Excelente**. El sueño de todo otaku.
4 **Buena**. Vale la pena verla con amigos.
3 **Regular**. Alquílala, pero mírala solo.
2 **Mala**. Mírala si alguien la alquila.
1 **UFF!** No pierdas tu tiempo ni dinero.

AKUSHON ZUHAN

NEON GENESIS EVANGELION - EVA 01 THE HARD CORE MODE

Por: Rick

Eva 01 se ha liberado de las ataduras que lo restringen y KAYODO nos trae su singular y brutal belleza en esta pieza de colección.

La unidad *Eva 01* se posa victorioso sobre una base formada por el caído *Ángel Sachiel*; más que una figura de acción es una estatuilla (consta de 4 puntos de articulación), con piezas intercambiables como una variante de la cabeza vendada, partes en metal removibles (cuchillo progresivo, placa frontal del torso que revela el corazón de la unidad S2, rodilleras y estabilizadores de antebrazo). ***Neon Genesis Evangelion*** sigue acaparando la atención de miles de fanáticos y esta pieza es prueba de su enorme popularidad.

TOUSHORAN @

Mauro Quezada pregunta:

Por: Rolando

>Qué tal! Soy estudiante de publicidad y
>una compañera de clases me mostró su
>folleto y me parece muy original. Tengo
>una duda con algo que vi en su sección de
>Eidan del primer fanzine. Ustedes dicen
>que el anime es el estilo de animación
>japonés mientras que el manga es el dibujo
>en sí. ¿Quiere decir que todas los cómics
>que vemos en la televisión del japón se
>consideran mangas?

Hola Mauro:

Gracias por tus comentarios. La palabra utilizada en español y adoptada por muchos países Iberoamericanos y España es Manga-nime, o sea una animación hecha a base de un manga o revista de dibujos. Casi el 90% de los Anime que vemos por televisión alguna vez fueron Manga, inclusive algunos que vemos actualmente hechos películas o series tienen más de 40 años de haber sido creados (Ej.: Metrópolis de Ozamu Tezuka es de 1949)

Manga es lo que sería para nosotros un cómic, independientemente de la casa que lo haga (Marvel, DC, Image).

Anime (vocablo Francés) que significa animación, fue adoptado por los Japoneses. Después de años de uso se cambió el rol y empezó a utilizarse como la forma de describir la animación Japonesa.

Todas las animaciones provenientes de Japón son ANIME, pero no todas evolucionaron de un MANGA.

Marcela Moser escribe:

>Hace poco me di cuenta de su publica-
>ción. Me parece fabulosa. Creo que mucha
>gente todavía no se ha dado cuenta pero
>en cuanto lo conozcan sé que tendrán
>muchos fans. Me interesa saber algo más
>del manga de ***Los Caballeros del Zodíaco***
>y de su autor. He oído que actualmente
>está trabajando en otra manga mucho
>más interesante que la anterior. ¿Podrían
>decirme algo más al respecto?

Hola Marcela:

Gracias por tu opinión sobre el Fanzine.

El Dibujante de Los Caballeros del Zodíaco es Kurumada Masami. Actualmente está trabajando en otro libro llamado "***Ring ni kakero 2***" que es la continuación de un manga de boxeo que había hecho hace tiempo. Más información la encuentras en el sitio de internet:

www.mistyangel.com/manga/kurumada/index.es.html

Tu opinión es importante, ¡Escribenos!
pananime@mangablast.com

Ahora también en:
Games Universe (El Dorado)